



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

JULIO 1987 N. 13

AVENIDA LIBERTADOR. EDIF. LA LINEA, TORRE B, PISO 2
TELÉFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A

CONTENIDO

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 Editorial | 5 La filatelia fuente de cultura |
| 2 Curiosidades filatélicas | 6 Filatelia especializada |
| 3 Novedades bajo la lupa | 7 Las estampillas oficiales de Venezuela |
| 4 Novedades internacionales | 9 Biblioteca al día |
| 4 Publicaciones recibidas | 10 Estampillas clásicas de Correos |
| 4 Canje | 12 Filatelia juvenil |
| 5 Problemas de lavado | |

EDITORIAL

Hemos recibido una carta desde Brasil, la cual transcribimos antes de comentar; ya que ella es más importante que cualquier acotación nuestra.

"Apreciado Sr. Presidente del Club Filatélico de Caracas.

Mi nombre es Ricardo Martins Vilarinho, nací el 24.08.74, por lo tanto tengo 12 años. Desde los 6 me dedico a la Filatelia y tengo una buena colección de sellos. Gustaría de asociarme a vosotros, teniendo en vista las grandes amistades que iré a hacer, sumado al hecho de poder pertenecer a una asociación como ésta. Me intereso por sellos nuevos sobre cualquier tema. Desde ya agradezco la atención dispensada y espero ansioso su respuesta. Muy atentamente".

Como es nuestra costumbre, leímos y releímos esta carta; indudablemente bien escrita, en un portugués depurado y con un vocabulario poco característico de un jovencito de doce años. Preparamos la respuesta; enviamos todo el material disponible en nuestra institución. Incluimos su aviso de canje y lo reseñamos como "filatelista principiante"; lo es, sin duda, por su edad; pero, sus expresiones, la seguridad de la petitoria, nos obligan a pensar que no es tan principiante Como siempre, incluiremos gratuitos consejos y recomendaciones, que no hemos podido dar en nuestro medio, pero que la difusión de la filatelia obliga a enunciar donde están los oídos prestos a escuchar y aprender. Esperamos que nuestra modesta contribución ayude a formar un gran filatelista, que reúna colecciones mayores y mejores que las nuestras, y que mañana, pueda transmitir sus conocimientos a otros jóvenes, que como él, se aventuran por el vasto campo de la Filatelia. Y esta es una muestra de las muchas cartas similares que recibimos; pareciera que, fuera de fronteras, las cosas marchan mejor para la filatelia juvenil... .

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1986/7

Presidente: IONACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente: LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario: DANIEL GONZALEZ
Tesorero: ALBERTO MORATTI MORATI

Vocales: HUBERTO BERNUDEZ L.
ALFREDO BENITO LOPEZ
JUAN MARINO SANCHEZ
FRANCISCO ALTABA ARCAS

Tribunal disciplinario: E. MARTIN GUERRA
ANTONIO ROSICH A.
FRANCO SACCHI F.

Comisario: AURELIO BLANCO QUINTANILLA

Secret. administ.: ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

CURIOSIDADES FILATELICAS

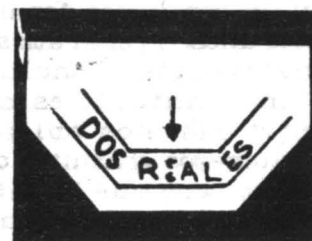
Daniel González Fernández

Buscando casos curiosos para nuestra sección habitual, esta vez, además de la curiosidad, debemos señalar un hallazgo. En las emisiones clásicos de Venezuela, el Catálogo Valera indica nueve estampillas con filigrana: 1J, 2J, 3K, 7D, correspondientes a la primera emisión fina y gruesa; 19B y 21E de las "cuadradas sin contraseña"; 23E y 34C, "cuadradas con contraseña".

En las "cuadradas", las filigranas corresponden a los valores de 1/2 y 1 real y sólo en una (34G) de un real perbellón, se menciona: "filigrana con fragmentos de letras". Ahora bien, el DOS REALES AMARILLO (#22) de las "cuadradas sin contraseña" también presenta esta variedad; y reproducimos la filigrana para conocimiento de todos. Además una curiosidad: en la inscripción "DOS REALES", la primera E está defectuosa por causa de una falla blanca de impresión, pareciéndose a la letra griega Σ . Este hallazgo indica que, aunque existen muchos buenos estudios sobre clásicos venezolanos, aún no se ha dicho la última palabra ... y se abre un campo vastísimo para nuevas investigaciones.



FILATELIA
CASPI-PEREZ
COMPR - CAMBIA - VENDE
ESPECIALIDAD FRANCIA Y CUBA
Telfs.: 979.46.48 - 979.49.83
DISTRIBUIDOR DE LOS CATALOGOS Y
ALBUMES YVERT Y TEMA EUROPA



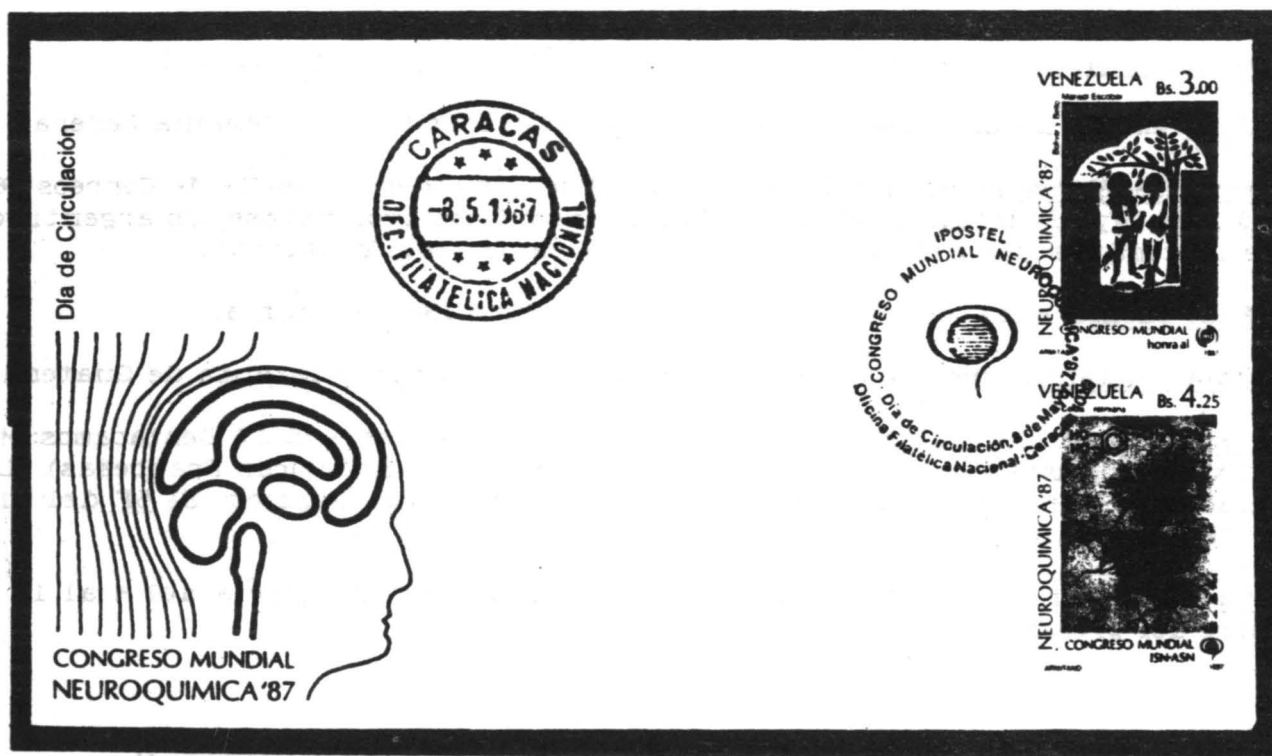
NOVEDADES BAJO LA LUPA

Congreso Mundial de Neuroquímica '87.

Daniel González Fernández

Esta emisión fue puesta en circulación el 8 de Mayo del corriente año: consta de 2 valores (Bs. 3 y 4,25) y una tirada de 125.000 ejemplares de cada valor. Impresas en hojas de 10 estampillas (16.80x15.20 cms.); diseñadas por Anisia Zavarze Gilly; impresas en offset con perforación 12 1/2 por Gráficas Armitano C.A.

Luego de revisar atentamente el primer lote de hojas que me ha tocado estudiar, debo concluir, muy a mi pesar, que esta vez no puedo reseñar defectos importantes. La impresión es muy buena, el diseño, magnífico a mi modo de ver. Algún punto en el cielo del valor de Bs. 3,00 u otro en la base del valor de Bs. 4,25 son desechables por insignificantes, aunque se repiten en casi todas las hojas en las posiciones 1, 3 y 6. No obstante, nuestro buen amigo E. Martín Guerra, que siempre tiene a bien revisar toda estampilla que cae en sus manos, para así incrementar su muy extensa colección de "gazapos" detectó la falta de una coma (,) en la bandeleta superior izquierda, donde debería decir: Venezuela,



FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítanos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.

OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.

TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50

NOVEDADES INTERNACIONALES

AUSTRIA: La Administración Postal de este país nos informa de las emisiones programadas para los meses de enero a Abril del presente año: 125 aniversario del escritor Arthur Schnitzler (1 valor). Centenario de Anton Faistauer (pintura, 1 valor). Centenario de Albert Paris (1 valor). Exposición Provincial de los Altos Austriacos. El Mundo del Trabajo (1 valor).

TURQUIA: 12.04.87 20 Aniversario de la Fundación de NETAS. 24.04.87 Centenario de la Fundación de "Trabzon Lisesi". 28.04.87 EUROPA (CEPT) Arte Moderno en Arquitectura. (2 valores).

TAILANDIA: 10.01.87 Día Nacional del Niño. 27.03.87 72 aniversario de la Real Fuerza Aérea Tailandesa. 31.03.87 Bicentenario del Rey Rama III.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

London and Brighton: Subasta internacional, principalmente Historia Postal.

Philatelic Mainzer Landstrasse 221-223. 6000 Frankfurt am Main 1. Alemania Federal.

Apuntes Filatélicos: Revista del Círculo Filatélico de Liners. Casilla de Correos 36 - Suc. 8 1408 Cap. Federal. Argentina. Destacamos: Primitivos matasellos argentinos. Filatelia, temática para incentivar. El sitio de París (los "globitos").

Filateliai Smezele: Budapest VI, Vorosmarty u. 65. Pf: 4 1387. Hungría.

Guatemala Filatélica: Nro. 182 Organo Oficial de la Asociación Filatélica de Guatemala.

Timbroscopie: Nro. 33. Paris - Francia - 33 rue de Chazelles - 75017. Destacamos: Más de 30.000 coleccionistas en el mundo (Tierras Australes y Antárticas Francesas). Las cancelaciones "fantasía" de Estados Unidos de Nortamérica. Dossier: El 5F del tipo "sage". "B" como Bangkok.

Exfivia '87: Primer boletín de la Exposición a realizarse en Bolivia del 4 al 13 de diciembre del presente año.

C A N J E

Ricardo Martins Vilarinho
Acésio do Rego Monteiro,
2120 Planalto
Teresina - Piauí
CPE 64000 - BRASIL
Sellos Nuevos
Filatelista principiante.

José Cándido Soria Torres
Arturo Gazul, 8, 2 A
06010 BADAJOZ - ESPAÑA
España-Venezuela en usado
Novedades de España

Dr. Javier Urteaga V
Apartado Postal 312
PIURA - PERU
Filatelista avanzado
Intercambio y Compra
Venezuela-Perú

Daniel Martínez Pedreira
Tomás Gómez 3804
MONTEVIDEO - URUGUAY
Automóviles, Aviones, Deportes,
Mapas.

Leonardo Infante G.
Aguasai; Casa 2166
Calle La Cruz, Maturín
Monagas - Venezuela
Australia - NZelandia - Turquía
India y Kenia.

PROBLEMAS DE LAVADO

Hemos recibido del Dr. José Mariño Sánchez una comunicación que no reproducimos en su totalidad, pero que, en resumen, expresa su preocupación por los siguientes problemas: algunas emisiones de los últimos años se decoloran al lavarlas o se debilitan en exceso por ser muy delgado el papel.

Hemos consultado, al respecto, a algunos comerciantes que preparan paquetería y las opiniones han resultado divididas. Algunos valores del Bicentenario del Libertador, por ejemplo: "La espada de Simón Bolívar", aparentemente, pierden el color dorado. Dicha emisión fue impresa en Finlandia y no podemos darle la culpa a nuestros impresores. En Francia y otros países se ha presentado, esporádicamente, el mismo problema. Qué sucede entonces?

Dejamos abierta la consulta para que aquellos filatelistas o comerciantes, que lavan estampillas en cantidad, nos hagan llegar sus observaciones.

Por de pronto, de confirmarse esta dificultad de lavado, algunos sellos deberían adquirir, en usado, mayor valor que en nuevo, a pesar de ser muy recientes.

La preocupación del Dr. Mariño y nuestra es que, de generalizarse la dificultad del lavado, se perjudicaría en sumo agrado el coleccionismo de sellos usados, que es la puerta de entrada de todo filatelista a este hobby.

Sería interesante también recibir las observaciones de IPOSTEL al respecto y ponemos estas columnas a su disposición para la publicación.

LA FILATELIA FUENTE DE CULTURA

Carlos Alvarado Tovar

Presidente del Club Filatélico de Carabobo

Los padres deben procurar que sus hijos adquieran interés en la filatelia; aconsejándoles y ayudándoles a iniciar una colección de estampillas, la que pueden principiar con aquellas de menor valor. Esto les servirá para adquirir, sin esfuerzo y a manera de hobby, conocimientos de fauna, flora, artes y muy especialmente de geografía e historia.

Al adquirir una estampilla, el muchacho se interesa principalmente a saber el país que la emitió y la situación geográfica del mismo y, ayudado por un mapa, tratará de localizarlo.

Nombres como Azerbaidján, Nueva Brunswick, Selangor, Ghadamés y otros muchos, son frecuentemente desconocidos por personas instruidas, y hasta algunos poseedores de títulos universitario, al que preguntaron sobre Angola y contestó que era un lugar, en Asia, donde había unos gatos muy peludos. Completamente distinta habría sido su respuesta, si hubiera coleccionado estampillas angoleñas.

Además de la geografía, todo coleccionista tiene interés en conocer quien fue la persona cuya efigie ve representada y asimismo, al ver un tigre en una estampilla de Rusia o de la India, aprende que este felino se encuentra entre la fauna de esos países. lo mismo ocurre con las artes, pues al ver un cuadro de Goya en la estampilla de España, o de Renoir o de Delacroix en las de Francia, solamente tiene interés en adquirir conocimientos sobre estos artistas, sino que verá reproducidas algunas de sus mejores obras. Cosa similar ocurrirá con la escultura, heráldica, flora, fauna, arquitectura y otras ciencias y artes.

Si, en el transcurso de los años, el muchacho que principió por una colección general, continúa con la afición a la filatelia, podrá especializarse, sea coleccionando un determinado país o países, o en la temática: flora, fauna, navidad, puentes, barcos, banderas, trajes u otros innumerables motivos que, a su vez, pueden ser divididos en especialidades de los mismos: la fauna puede limitarse a aves, caballos, mariposas, coleópteros, etc; y la flora a orquídeas, árboles, cactus; y así hasta el infinito.

También, y esto es lo más importante, la filatelia, como los deportes, aparta a la juventud de las drogas al proporcionarles una sana e instructiva distracción.

La filatelia es como una amena enciclopedia puesta en las manos de los muchachos, y también una causa de momentos agradables para los que ya dejamos de serlo y a quienes continúa enseñándonos algo que desconocíamos.

FILATELIA ESPECIALIZADA

La Especialización Filatélica D. Godez

Corroborando lo que muchos científicos piensan y damos como cierto, es imposible concluir un estudio. Decir la última palabra sobre cualquier tema nos llevaría más de una vida, y por cuanto carecemos de tiempo suficiente, nos limitaremos a señalar, con nuestro humilde razonamiento, los elementos básicos para un buen estudio filatélico.

Cualquier filatelista define un tema en un sector particular de la Filatelia; se informa, estudia y analiza todo lo concerniente a lo que se propone, dentro de las fronteras que se ha fijado... Entonces, ya no es cualquier filatelista y se convierte en un especialista.

La especialización consiste en realizar un estudio lo más amplio y completo que sea posible. Sus límites naturales estarán en la imposibilidad de obtener más material para completar la colección y en la falta de conocimientos. Por ello es necesario informarse, leer y reunir toda la bibliografía conocida para establecer las referencias; y acumular la mayor cantidad de material filatélico que se pueda, para establecer las comparaciones y arribar a conclusiones interesantes. Si faltara lo segundo, todavía habrá posibilidades de continuar el trabajo, a medida que se consigan las estampillas. Un trabajo interrumpido por falta de material, pero que a la vez es extenso, cuidadoso y de calidad, se constituye en un estudio competitivo y si, además, existen los conocimientos para completarlo cuando haya posibilidades, entonces sus oportunidades aumentan. Presentado así, puede faltarle poco o mucho, pero su calidad siempre será relevante, pues no se le juzgará por lo que falta, sino por la forma que está presentado, la inteligencia de las deducciones, la dedicación y el trabajo que representa.

Muchos factores son importantes. No es lo mismo un estudio hecho en Venezuela sobre el medio real amarillo de la primera Emisión, que otro, también de aquí, pero sobre los matasellos ingleses. Hay diferencia en cuanto a las posibilidades de reunir material filatélico y bibliográfico, en ambos casos. Sin embargo, para los dos, un buen estudio es el resultado de la dedicación de los días, meses o años a la investigación y de la inteligencia del especialista para razonar y hacer deducciones.

Hay dos formas de conformar una colección especializada: 1) Con dinero. Si hay "ingeniosos" filatelistas que compren el material filatélico, y a veces hasta la bibliografía; y luego otros estudian y concluyen el trabajo. Esos otros son los verdaderos especialistas y el mérito les corresponde. Pero una colección así reunida no deja huellas de conocimiento a su poseedor, lo cual ha de descubrirse tarde o temprano.

2) Con trabajo, inteligencia y paciencia. La dedicación al estudio es el mejor método para llevar adelante una colección especializada. El análisis sistemático, la observación reiterada, el examen de todas las piezas que pueda reunir, las conclusiones acertadas, hacen los buenos especialistas y las mejores colecciones; y esto no puede comprarse...

Pueden estructurarse estudios sobre cualquier sector de la filatelia, siempre que seamos cuidadosos en su limitación y agotemos sus posibilidades en cuanto a matasellos, filigranas, papeles, tipos de impresión, reimpresiones, desgastes de plancha, errores y variedades, curiosidades y casualidades. Esto nos dará una nueva dimensión filatélica.

Generalmente haremos objeto de estudio a las estampillas del siglo pasado, que, por su impresión imperfecta, ofrecen amplias posibilidades. También los resellos de cualquier época son interesantes; ellos pueden enseñarnos mucho y puedo afirmar que, aún tipografiados, al examinarlos con microscopio, no encontraremos dos resellos exactos.

El perforado de una estampilla, de una serie, de un grupo de series o de un período determinado, es también excelente material para estudio, y realizando un buen trabajo sobre estampillas comunes, llevaremos más de una sorpresa... y sobre todo, muchas satisfacciones?

CARJETERIA NEREIDA

Correos de Carmelitas - Tel. 83.53.85

FILATELIA

Sellos de Venezuela y F.D.C.

LAS ESTAMPILLAS OFICIALES DE VENEZUELA

Guy Buvat de Virginy (EXFILCA 70)

En vista del interés despertado entre los filatelistas por completar sus colecciones de Venezuela, incluyendo las estampillas oficiales perforadas "G N" (Gobierno Nacional); creo conveniente recordar lo que se dice haber sucedido y expresar unos puntos de vista personales. Es una lástima que muchos filatelistas se den cuenta del error cometido al despreciar los G N y no adquirirlos o conseguirlos a su debido tiempo, es decir cuando circulaban, y tener una colección más o menos completa.

La causa de esa despreocupación o desprecio se debe a la serie de controversias existentes cuando se usaban. Aún hoy se discute si deben o no coleccionarse, porque solamente los catálogos Valera, Ivert & Tellier y Sanabria lo cotizan. Se pretende decir que esos sellos perdieron su atractivo por ser perforados; que no existen decretos que den a conocer las cantidades emitidas y otras palabrerías absurdas. Todos son argumentos de poco peso para un filatelista que aspira a tener todo lo relacionado a un país que reúne y desea tener lo más completo posible. La prueba de ello son los que coleccionan errores, cosas raras, viñetas y hasta los "horrores" que aparecen.

Es ridículo decir que Ivert los cataloga sin razón, puesto que han circulado oficialmente y hasta se podían adquirir por terceras personas, como sucede con las pruebas de lujo de Francia. Y hubo también el comentario de que las estampillas son feas o dañadas por la perforación, y éste es otro cuento que no afecta el valor del sello. No solamente en Venezuela, sino en el mundo entero, hay estampillas espantosamente feas. En este caso, la de Guayana Inglesa, la más cara del mundo, acaso es una preciosidad de estampilla?

En cuanto al hecho de no saberse la cantidad de la emisión o que se desconocen los decretos oficiales que las autorizan, para restarles valor filatélico; pues bien, quién puede asegurar la cantidad exacta de hojas enteras de 100 estampillas de nuestro famoso "Bolívar Negro" y que no fueron reselladas con el "1900" por omisión o error voluntario de algún interesado?. Sin el resello "1900" que fue el decreto para su legalización y circulación, el "Bolívar Negro" debe ser considerado únicamente como un error. Bien, son precisamente esas anomalías las que dan, muchas veces, valor e interés a una estampilla. Aquí interviene la ley Oferta y Demanda, y es por eso que el "Bolívar Negro" es muy solicitado y bien pagado.

También ese criterio puede aplicarse a las estampillas G N, que son muy escasas, porque las que circulan tienen que ser, indiscutiblemente, muy pocas. En raras casas filatélicas se pueden comprar series completas o ciertas piezas; simplemente, porque no se consiguen. Hay por supuesto, algunas personas que tienen unas cuantas legítimas; pero no se deshacen de ellas y, en cambio, hay que tener mucho cuidado con las falsas que circulan.

También hay errores de apreciación en el valor catalogado. Cómo se explica la baja cotización de Ivert Nro. S110, de una estampilla que se cree solo existen 100 ejemplares perforados? Así sucede con otras tantas estampillas de la "G N".

Pero lo que nos interesa saber es el por qué de las G N y su historia.

Las oficinas de Gobierno usaban primero los sellos especiales de 1898, hasta 1912. A partir de 1914, de acuerdo con un convenio Postal Universal, utilizaban las mismas estampillas postales y aéreas, perforándolas con las letras GN de puntos gruesos, con el objeto de distinguir la franquicia oficial. Este convenio fue poco respetado por los demás países y tal vez fue la causa por la cual el Gobierno suspendió el sistema en 1942. Era solamente en la correspondencia interna que se acostumbraba a aplicar un matasello oficial, que equivalía a una franquicia.

Lo que más ha dado motivo de controversia fue el uso de un "alicate" perforador con las letras G N pequeñas, para cancelar las estampillas fiscales. Los únicos "alicates" de ese tipo son conocidos con 1910 en adición.

Estas perforaciones no fueron utilizadas para uso oficial en la correspondencia, sino con fines de fiscalización comercial.

Entonces como se explica que los sellos de correo, postales, no fiscales o fisco postales, se encuentren con la perforación G N pequeña, sin el 1910, si no fueron utilizados por el Gobierno Nacional? Creo que nunca se ha encontrado en ningún libro de comerciantes estampillas de correo inutilizadas con dicho "alicate", lo que viene a justificar por qué, desde aquí informaron a la casa Ivert su empleo oficial y por consiguiente, su correcta catalogación.

Tengo entendido que la máquina perforadora de las G N se encuentran depositadas en algún departamento del Ministerio de Hacienda, pues eran dos máquinas que estuvieron en uso, una de ellas destruida completamente. La otra todavía existe; sin embargo, tiene la matriz hembra con sus perforaciones completamente destruidas, por tanto ya no puede usarse, y podría exhibirse si se fundara el Museo Postal, del que tanto se ha hablado. Una vez que el Gobierno Nacional dejó de utilizar los G N, se procedió a vender a los filatelistas, de acuerdo a pedidos que hicieron, estampillas perforadas G N que se encontraban en Tesorería; las que fueron adquiridas a su valor facial y creo poder afirmar que existían muy pocas de las aéreas de Bs. 10 y Bs. 20, de acuerdo con la lista suministrada a varios filatelistas.

Por supuesto, por amistad, se podían conseguir fácilmente los G N en nuevos, mientras que los usados iban en su mayoría al exterior, siendo pocas las personas que lo guardaban y, tanto, justificaría un mayor valor filatélico para las estampillas mataselladas.

Todavía están a tiempo de reparar un error los que quieran coleccionar G N; y les recomiendo sigan buscandolos, no solamente por satisfacción, sino con el objeto de llegar a hacer una buena inversión con el tiempo.



Normal



Desplazada



Invertida desplazada

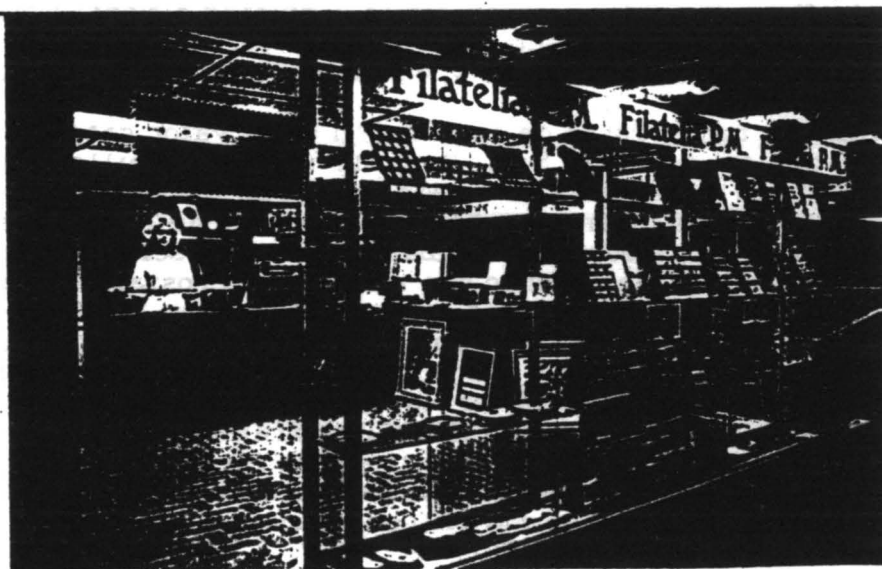
C.C.C. Tamanaco

Nivel C-1 Mezzanina

Telfs. 92.31.01 - 92.31.10



FILATELIA P.M.



BIBLIOTECA AL DIA

FILATELIA TEMATICA. Las colecciones de Asunto (Tópicos). Frans de Troyer Traducción D. González.

Nunca sabremos verdaderamente quién fue el primer filatelista interesado en la imagen que figura sobre la estampilla. Los primeros sellos traían la efigie del jefe del estado, un trazado local, o simplemente un número correspondiente al valor de porte de una carta.

Ahora, sobre estas primeras estampillas, encontramos ya otros motivos, que calificaremos actualmente de temáticos.

En 1843, el famoso "Dúo de Ginebra" fue el comienzo de una Filatelia muy significativa con su LHS: Jesus Hominum Salvator= Jesus Salvador de los hombres y el texto: Post tenebras lux = Despues de las Tinieblas, la Luz.

En 1851, un castor es reproducido sobre las estampillas de Canada y en 1854 un cisne simboliza el río Swan, sobre los sellos de Australia Occidental.

Las grandes series, reproduciendo imágenes históricas o geográficas de un determinado país, fueron sobre todo emitidas en la vuelta final del S. XIX.

Quitemos en particular la serie de "Colón" de los Estados Unidos, emitida en 1893, y las series emitidas en Portugal entre 1895 y 1898, consagradas respectivamente a San Antonio y a Vasco da Gama.

Digase lo que se diga, fue una concepción genial del sello, el no considerarlo únicamente como un simple medio de franqueo, sino como el medio de transportar una imagen evocadora o un mensaje. Y las administraciones postales contribuyeron probablemente para propagar esta concepción, utilizando, de tiempo en tiempo, obliteraciones indicando más que una simple anulación del valor de franqueo; concretamente las cancelaciones de "Colón" de Uruguay y Paraguay en 1892.

Actualmente, después de tantos años, la situación se invierte totalmente: casi todos los sellos emitidos reproducen un asunto determinado, y solamente las series corrientes presentan a los jefes de estado o los valores de franqueo.

Los diversos países rivalizan en colocar en el mercado mundial el mayor número de estampillas, para mostrar sus localidades turísticas, su grandeza histórica y llevar de esa manera, a través del sello de la careta, una propaganda de gran evergadura. Así Rumania emitió de 1970 a 1973 el impresionante número de 322 estampillas diversas.

La orientación política de un país es igualmente exteriorizada en los sellos: unos mostrando muchos "Lenines" y conmemoraciones de revoluciones; otros, más asuntos relacionados con la religión. En mi país, cada estampilla o serie exhibe equitativamente todas las opiniones y condiciones; el texto se compone alternativa Belgie-Belgique y Belgique-Belgie y los temas son cuidadosamente repartidos entre valores y flamencos.

No hablemos de los países que emiten estampillas porque ello les trae dividendos: hay siempre coleccionistas que están prestos a comprar esas emisiones. Así Estados, donde no hay prácticamente puestos de correos, emiten muchas estampillas reproduciendo cuadros de maestros flamencos y otros, "Sputniks" y "Apolos".

No es de extrañarse que los coleccionistas estén sensibilizados por el tema reproducido en los sellos; este asunto les interesa en relación a sus profesiones, a sus entretenimientos y actividades culturales o por sus convicciones filosóficas. Estos coleccionistas dirigen su atención a las estampillas que reproducen aves, plantas o manifestaciones deportivas. Buscan aquellas que recuerdan acontecimientos históricos o reproducen pinturas. Poco importa el tema, encuentran siempre sellos que responden al objeto que les interesa.

En este momento, el coleccionista no se liga ya a un país determinado o a la fecha de emisión, pone toda su atención en la ilustración de la estampilla. Trata únicamente de reunir los sellos que reproducen o completan el asunto escogido. Se transforma en un coleccionista de tópicos.

En este primer estadio se limita a reunir las emisiones que pertenecen al tópico escogido:

Manifestaciones folklóricas, costumbres, serie por serie, país por país.

Estampillas de Navidad, año por año.

Las reproducciones pictóricas, multicolores y de gran formato.

Estas colecciones son de hecho colecciones por países, abreviadas; limitándose a reunir el material y no son sino una preparación preliminar de la temática.

En un estadio posterior, cuando el filatelista posee ya un elevado número de estampillas relacionadas con su tema, presta igualmente atención a otros elementos filatélicos en los cuales puede encontrarlos: obliteraciones, enteros postales, etc. Después procede a una primera clasificación: los sellos que reproducen animales son reunidos siguiendo su orden y clases; así encontrará varios sellos y documentos referidos a un animal determinado.

Una colección sobre la "navegación" puede distinguir entre piraguas, veleros y diversos géneros de barcos a motor.

Las pinturas son subdivididas siguiendo los períodos, las tendencias, los pintores.

Algunas cancelaciones se anexan y se "montan" algunas hojas.

Este trabajo necesita ya de ciertos conocimientos de parte del filatelista y le trae mucho placer; siente vivir su tema y éste toma forma. Todavía estas colecciones no son sino colecciones base; no están maduras para exposiciones competitivas, si bien pueden ya suscitar bastante interés en el seno del club.

No es sino en la fase siguiente que una colección pertenecerá realmente a la categoría temática.

SALVATORE SANTARELLI

Filatelista

Teléfono: 83.73.83

COMPRA - VENTA - CAMBIOS

Domingos: 9 a.m. a 1 p.m.
Estación Metro Chacaito

filatélica

filven c.a.

venezolana

Av. Urdaneta, Ed. Central N.9, Apartado
3114 - Cables Filvenca, Tel. 563.80.82
Caracas

TODO PARA LA FILATELIA

ESTAMPILLAS CLASICAS DE CORREOS

Dr. S. Hernández Ron (Exfilca 70)

Cuando se resolvió emitir estampillas de Venezuela, se pensó en hacerlas provenientes de planchas de acero en los Estados Unidos de Norteamérica, pero no usándose ese complicado procedimiento. El encargado de su emisión, Dr. José María Rojas, las mandó hacer litografiadas en ese mismo país, muy posiblemente en Filadelfia, y así fue nuestra primera emisión, compuesta de tres ejemplares: medio, y dos reales, en los colores amarillo, azul y rojo de nuestro Pabellón Nacional. Estas estampillas, conocidas como "impresión fina", por tener las líneas que forman su dibujo, el Escudo Nacional, y las letras tan claras, limpias y netas, que en un principio se llegó a creer que fueran grabadas. Junto con el lote de estampillas llegaron también "piedras con las matrices". Esta nuestra primera emisión tuvo como primer día de circulación el 1 de enero de 1859, siendo las cantidades emitidas para cada valor: 199.300 del medio real; 200.000 de un real y 103.300 de dos reales.

Para Mayo del mismo año de 1859, el gobierno contrata, con el artista litógrafo Enrique Neun, una segunda emisión con las mismas características, tamaño y colores que las anteriores, en las cantidades de 250.000 del medio real, 150.000 de un real y 100.000 de dos reales; las cuales son conocidas como de "impresión gruesa".

Para Mayo de 1861 el mismo Neun litografía 500.000 estampillas de medio real, cuyo color no es amarillo sino naranja, siendo conocidas también como de "impresión gruesa". caracterizándose ambas por ser burdas y poco nitidas, tanto las líneas de dibujo como las letras, muy posiblemente debido a la poca experiencia del artista y a la baja calidad de las tintas.

Para 1861, Venezuela e Inglaterra habían firmado un convenio sobre el porte a pagar por el envío de periódicos, paquetes, libros, etc. entre las dos naciones, conviniéndose unas tarifas muy bajas. Como nuestra primera emisión era de valores muy altos, tuvo la necesidad nuestro país de emitir nuevas estampillas de valores bajos, acordes con los fijados en el convenio. Tocole también a Neun esta Segunda Emisión, la cual consta de tres valores distribuidos así: 250.000 verdes de $1/4$ de centavo, 250.000 violetas de $1/2$ centavo y 500.000 sepías de 1 centavo. Estas estampillas son un poco más grandes que las anteriores y también más nitidas y, como ellas, también muestran el Escudo Nacional.

Nuestra Tercera Emisión de estampillas corresponde a los años 1863-64.

Se desecha el tradicional escudo y se sustituye con un águila de alas extendidas, para, según el decreto de creación, "que sean adecuadas por su forma, al cambio político que ha efectuado la Nación". Había triunfado una nueva revolución, "La Federación", que usaba como emblema el águila. A la licitación para la impresión, sólo concurrió el Sr. Francisco Hernández, y él fue quien las litografió; fundiendo en una sola emisión todos los valores anteriores, con excepción del $1/4$ de centavo. Hernández, entre 1863 y 1864, entregó al gobierno el total de la emisión, compuesta así:

75.000 de un centavo, color lila; 75.000 de medio centavo, rosadas; 500.000 de $1/2$ real, amarillas; 200.000 de un real, azules; 150.000 de dos reales, verdes.

Durante los años 1866 a 1873, las estampillas venezolanas corresponden a las llamadas "cuadradas", por ser esa su forma, y no rectangular como las anteriores. Muy poca documentación se tiene sobre estas estampillas; lo único que se sabe ciertamente es que fueron decretadas el 2 de octubre de 1865, que se pusieron a la venta el 1 de enero siguientes de 1866, y que la serie contó los cinco valores: $1/2$ centavo verde amarillo; 1 centavo verde azulado; $1/2$ real rosado; 1 real berbellón; 2 reales amarillo. Los autores que han estudiado estas estampillas, están de acuerdo en afirmar que en 1866 circularon los valores de $1/2$ real, 1 y 2 reales, que en 1867 circularon los valores de $1/2$ y un centavo; y entre 1868 y 1870 circularon varias tiradas del $1/2$ real. Estas estampillas llevan, de nuevo, como dibujo, el tradicional Escudo nacional, enmarcado en un octágono regular. Entre 1873 y 1878 circularon cinco emisiones de estampillas conocidas como "cuadradas con contraseña", por ser ellas del mismo formato que las anteriores, con la adición de una contraseña; resello litografiado o fotolitografiado en dos líneas horizontales, con letras diminutas que, con variantes, dice: "contraseña" "Estampillas de Correo". Las variantes diferencian las cinco emisiones.

En 1880 se cambia radicalmente el formato de nuestras estampillas: son más grandes, rectangulares, perforadas, valores en céntimos y bolívares; y aparece, por primera vez en las de correos, la efigie de nuestro Libertador, que desde 1871 llevaban las fisco-postales "Escuelas". Litografió esta emisión Félix Rasco. Constaba de 600.000 estampillas distribuidas así:

200.000 de 5 céntimos, azul; 100.000 de 10 céntimos, rojo; 200.000 de 25 céntimos, amarillo; 50.000 de 50 céntimos, marrón; 50.000 de 1 bolívar, verde.

En el año de 1881 se hicieron otros tirajes de los valores 5, 10, 25 y 50 céntimos.

Hasta aquí, las estampillas venezolanas, con excepción de la Primera Emisión "impresión fina", fueron litografiadas en Caracas, por artistas venezolanos, dando así buenas pruebas de competencia y habilidad; pues ellas no son inferiores a las clásicas de otros países para la misma época.

A partir de 1882, la mayoría de las estampillas de Venezuela son "grabadas" (1) por la firma American Bank Note Company, de New York.

En todas estas series reseñadas, se encuentran muchas variedades de color, papel, errores y hasta filigranas. Como errores interesantes, son de destacar los tête-bêche del 2 reales de la Primera Emisión "impresión gruesa" y del $1/2$ real de las "cuadradas con contraseña".

Aunque no permitidas por la ley, se usaron en las cubiertas y circularon "las estampillas partidas"; recurso que se tenía cuando escaseaban valores de baja denominación y se sustituían por mitades, tercios o cuartos de los valores altos. Estas piezas, cuando están inutilizadas con matasellos auténticos, son valiosas y raras.

De todas estas emisiones se conocen muchas falsificaciones, tanto de época, como filatélicas; algunas muy bien hechas y fácil de confundir con las legítimas; otras, muy burdas, donde se aprecia claramente la falsificación.

FILATELIA JUVENIL

UN POCO DE HISTORIA: Prefilatelia

"Rehusar a la humanidad el derecho a investigar, a calmar su sed intelectual sin preocuparse para nada del bienestar, equivaldría a mutilarla en forma extraña" MARC BLOCH "Introducción a la Historia".

Creo que las palabras que preceden ilustran bastante bien un tema que siempre me ha parecido fascinante: la PREFILATELIA. Qué había antes de la aparición de la estampilla de correos? Al iniciar esta serie de artículos, hemos mencionado a las organizaciones postales más importantes de la Historia. Las cartas que transportaban esos correos son el objeto principal del estudio de la prefilatelia. Partiremos de dos conceptos básicos. La carta y el sobre eran generalmente una unidad (sobrescrito); en la cubierta del sobre se ponían marcas diferentes, dependiendo del servicio, pero todas son de cinco tipos principales: de origen, de porte, de tránsito, de destino y de fecha, con el agregado a veces de FRANCA cuando era pagado el porte por el remitente y DEBE cuando la tasa debía ser pagada por el destinatario; o sus equivalentes, de acuerdo al servicio postal estudiado. En consecuencia, confirmamos a las marcas prefilatélicas como todas aquellas que se usaron antes de la aparición de la estampilla; sin embargo, muchas de ellas, en fechas posteriores, adquieren carácter de obliterations (matasellos).

El estudio de estos documentos y marcas postales es de extraordinario interés, pues reseñan el origen de la correspondencia, revelan las tasas pagadas y además permiten, en forma adecuada, investigar y conocer la historia del correo, desde sus comienzos, hasta la aparición de la primera estampilla del país respectivo. Se coleccionan en el sobrescrito o sobre completo sin recortar y sin emborronar o maltratar.

Creemos que, aún para un joven filatelista, para un principiante, el conocer material que puede estar fuera de su alcance, no hace daño alguno; todo lo contrario: el estar en capacidad de reconocer ciertas peculiaridades de la filatelia, en cuyos rincones pronto se moverá, le beneficia mucho y renueva su necesidad de conocimientos. Mi primera pieza prefilatélica la obtuve de un baúl de recuerdos de mi abuela; y estuve a punto de destruirla, por no saber lo que era ... Que no les suceda a ustedes!

Daniel González Fernandez



Origen y Destino
La Guayra Londres



Origen
Gran Colombia
Guayra Franca



GV GALERIAS ARTE VIGIL

Filatelia - Numismática - Pinturas
Subastas

Av. Urdaneta, Esquina Santa Capilla
Caracas - Teléfono: 63.43.86

Elena Rodríguez de Vigil
Directora